Cie Lait au Rhum // Dossier de Presse

2026

Sanvignes-les-Mines

Lait au rhum, la bonne pêche du Baz'art de l'été

Le Baz'art de l'été à Sanvignes touche à sa fin. Un dernier rendez-vous est cependant fixé jeudi 27 août aux Essarts, où l'on recevra cette fois les Crock Notes. En attendant, ce sont les clubs de danse locaux, Linéa danse, Ce soir on danse et Passion danse, qui animaient ce jeudi le début de soirée aux Baudras. Puis la compagnie Lait au rhum est entrée en scène, avec un spectacle mêlant vrais acteurs et marionnettes pour évoquer entre humour et désespoir la fin de la vie dans les océans.

Colin et Colette, un pêcheur et sa poissonnière de femme n'ont pas manqué de faire rire avec leur bernard-l'ermite, des poissons plus gros qu'à Fukushima et leurs promos sur les baleines. « Pour deux spécimens achetés, on vous fait cadeau de la livraison. » Reste maintenant à savoir où entreposer les deux mammifères marins de près de 30 tonnes chacun... Qu'importe, comme le stipulait l'intitulé du spectacle, *Tout doit disparaître* ! Y compris peut-être un jour l'homme qui a trop tiré sur la corde...



Colin et Colette dans un spectacle mêlant humour et désespoir. Photo Jean-Marc Vuillamy

● **Jean-Marc Vuillamy (CLP)**

La Montagne

LES ANCIZES-COMPS

Le Festival 63 Mille Volts change de formule pour toucher les familles

Pour son millésime 2026, le Festival 63 Mille Volts change sa formule dans le but de toucher davantage les familles et les habitants du territoire, avec notamment des spectacles ou concerts gratuits ; le samedi soir sera seulement payant cette année, pour les trois concerts avec une entrée à 10 € (5 € pour les enfants).

Au programme

Vendredi 11 septembre un spectacle pour les scolaires et tout public à 10 h 30 et 14 heures : « Un petit-déjeuner équilibré » à la salle des fêtes de Saint-Georges-de-Mons ; un concert dessiné « Le chant de l'arbre » de la compagnie ChambOule TOutheâtre suivi de la projection de courts-métrages « Histoires comme ça » réalisés avec le SMAD des Combrailles, et pour terminer un concert gratuit au foyer rural des élèves de l'Union Musicale des Combrailles suivi d'une soirée DJ Vinyls.

Le samedi commencera dès 15 heures avec la possibilité de voir trois spectacles de rue, gratuits pour toute la famille, en extérieur, devant le foyer rural, avec la Cie 4 pieds 1 chaise (Cantal) à 15 heures ; la Cie La Malette (Puy-de-Dôme) à 16 h 30 ; la Cie Lait au Rhum (Indre-et-Loire) à 18 heures. L'orgue de barbarie Léon de la Cie Les Marchepieds (Allier) interviendra entre les spectacles.

Le programme se poursuivra ensuite dans la salle du foyer rural pour trois concerts : Géraud Bastar, Les Barbeaux, tête d'affiche de Montpellier et Tanuki BoomBox de Toulouse. Tarifs : 10 € pour les adultes, 5 € pour les enfants.

Un bar et une restauration sur place tout au long de la journée sont aussi prévus. ●

BILLETTERIE : HTTPS://WWW.HELLOASSO.COM/ASSOCIATIONS/CHAMBOULE-TOUTHEATRE/



La compagnie Lait au Rhum offrira un spectacle gratuit, samedi 12 septembre, à 18 heures. PHOTO A. MAURON.

LES ANCIZES-COMPS

Un pari réussi pour 63 Mille Volts

La cinquième édition du festival 63 Mille Volts a fait le plein tout au long du week-end. Spectacles, concerts et artistes de rue ont attiré un public venu nombreux, porté par une météo idéale et l'engagement des 25 bénévoles et des 25 artistes. « Cette année, on a voulu réorienter le festival vers les spectacles de rue et de musique familiale et conviviale qui favorisent les rencontres entre tous les publics et tous les âges », précise Sophia Shaikh, une des organisatrices.



Nouveauté de cette année, les spectacles de rue ont fait l'unanimité auprès du public.

Une dimension plus familiale

Le vendredi, en ouverture, deux représentations du spectacle « L'Étrange Songe » ont été proposées à Saint-Georges-de-Mons, ainsi qu'un concert dessiné au cinéma La Viouze et un concert de l'école de musique. Le lendemain, la place du Foyer rural des Ancizes s'est transformée en une guinguette colorée, accueillant spectacles de rue et concerts. Les compagnies 4 pieds, 1 chaise, La Malette et Lait au Rhum ont également conquis le public avec leurs spectacles mêlant cirque et marionnettes, chaleureusement applaudis.

Cette nouvelle dimension familiale, avec sa scénographie, ses décors, ses espaces de détente et sa restauration faite maison et sans déchets, a permis à plus de 500 personnes de découvrir cette nouvelle formule.

La soirée-concert a, elle aussi, tenu ses promesses. Des spectateurs venus parfois de loin ont répondu présents pour découvrir la programmation musicale avec Géraud Bastar, Les Barbeaux et Tanuki BoomBox.

Avec plus de 750 spectateurs présents sur les deux jours, le festival s'ancre comme un évènement culturel majeur du territoire.

Pour rejoindre l'équipe de bénévoles contact@chambouletoutheatre.fr.

2021

festival

À Contres, le cœur du festival bat à nouveau

Après une année d'interruption forcée, les Arts dans la rue ont attiré un nombreux public, hier soir, à Contres. Le festival se poursuit aujourd'hui.



Colin et Colette ont installé leur poissonnerie et leurs marionnettes venues des profondeurs.



La fanfare de l'atelier de la Casserole a pris le relais à l'heure de l'apéro.

Privés de festival l'an dernier à cause de ce satané virus, le public avait le sourire, hier soir : les arts battaient de nouveau le pavé ! Mais cette onzième édition a dû se plier aux règles imposées par la crise sanitaire : pour assister aux spectacles, il faut porter le masque et montrer patte blanche, à savoir un passe sanitaire en bonne et due forme. Cela n'a pas fait reculer les amateurs puisqu'à l'issue de la première représentation, Thierry Baumer comptabilisait déjà plus de trois cents bracelets distribués. *« Ça fait vraiment plaisir de voir autant de monde sur la place avec, en plus, un temps idéal pour débuter le festival »*, confie l'élu qui constitue le quartet organisateur avec Amélie Nectoux, Jean-François Maubert et Pascal Jahann.

Crabes, hippocampes et pieuvres animées

C'est la compagnie Lait au rhum qui a ouvert le bal avec son spectacle de marionnettes intitulé *Tout doit disparaître*. Colin et Colette ont installé leur drôle de poissonnerie ambulante faite de bric et de broc. Grands yeux bleus et moustaches à la gauloise, Colin est un singulier personnage coiffé d'une casquette et revêtu d'une marinière digne d'un cap-hornier. Avec sa complice Colette, ils présentent le fruit de leur pêche à Mme Germaine, leur cliente préférée. Sur un mode caustique, le spectacle est un plaidoyer en faveur de la protection des océans et contre la pêche de masse. Les deux artistes font évoluer des crabes articulés, d'étranges hippocampes et autres pieuvres animées. Les dialogues sont truffés de jeux de mots (« Poulpe fiction ») et d'humour noir (« dans le poisson, il y a tout ce qu'il faut : du calcium, du zinc, du fer et même de l'uranium », « sauvez un surfeur, mangez du requin »). Venus en voisins de Noyers, Marie-Claire et Jean-Luc étaient ravis : *« On a besoin de ces animations pour se retrouver, c'est convivial, et ça encourage les bénévoles du comité de fêtes qui tiennent la buvette. »*

Lionel Oger

Le festival se poursuit ce dimanche après-midi avec « Pianasanax » à 15 h, Frédéric Fromet à 16 h et le Balluche sound system à 17 h 30, sans oublier les animations et les expositions.

lardennais.fr
L'Ardennais
Lundi 20 septembre 2021 - N° 24626

JOUR 3

La fin d'un premier week-end enivrant

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES Ce troisième jour de festival a confirmé la tendance aperçue la veille, l'engouement autour de l'événement est bel et bien là.



Sur l'un des trois lieux du Off de rue, réservés aux collectifs, comme ici sur l'île du Vieux-Moulin, les spectateurs ont été nombreux tout au long de la journée.



Sur l'un des trois lieux du Off de rue, réservés aux collectifs, comme ici sur l'île du Vieux-Moulin, les spectateurs ont été nombreux tout au long de la journée.

LA MONTAGNE À LA UNE VIE LOCALE SPORTS LOISIRS ÉCONOMIE

Châtel-Guyon Yssac-la-Tourette Enval Prompsat Teilhède Gimeaux Saint-Bonnet-près-Riom Mozac Davay

2021

Des marionnettes drôles et engagées

Publié le 12/08/2021



La Compagnie Lait au Rhum a joué son spectacle de marionnettes « Tout doit disparaître ! » devant un public nombreux et enthousiaste. © Droits réservés

A- A+ + S'ABONNER

La saison culturelle estivale Place d'été a accueilli dimanche 8 août la Compagnie Lait au Rhum, qui présentait son spectacle de marionnettes « Tout doit disparaître ! », devant un public nombreux et enthousiaste.

Le duo, formé par Léo et Romain (Lait au Rhum), a écrit les textes et réalisé entièrement décor et marionnettes pour sensibiliser le public à la pêche de masse, à travers un spectacle engagé, sur fond d'humour noir.

La scène se déroule en 2030, sur l'étal d'un poissonnier où il ne reste plus que de rares spécimens... Il raconte la belle époque de la pêche de masse !

Le spectacle, à double lecture, a fasciné les plus petits avec son poulpe dansant ou le bernard-l'hermite en bois, tandis que les plus grands ont pris une leçon sur les dangers de la pêche intensive et ce qu'elle impliquera dans l'avenir.

En parallèle, la place Brosson a accueilli la compagnie Chambouletouthéâtre, qui proposait au public la réalisation d'une fresque éphémère participative « Symphonie végétale », à la craie, sur le parvis du théâtre.

Même les plus grands se sont prêtés au jeu, ravis de retrouver le temps où l'on dessinait dans la cour de l'école ! Il en résulte de superbes motifs floraux et colorés, réalisés avec plus de quatre-vingts craies, en 2 heures.

Pratique. Prochain rendez-vous de Place d'été, dimanche 15 août, à 17 heures, pour un « super loto » théâtralisé mené par la compagnie Le Bruit des Cloches. Un spectacle participatif avec des lots à gagner.

CHÂTEL-GUYON

A- A+ + S'ABONNER

Festival Mon Mouton est un Lion 2019

DNA SAVERNE - SARRE-UNION LUNDI 30 JUIN 2019 20



Léo a captivé son public, enfants comme adultes.



Colin le pêcheur et sa femme, muette comme une carpe.



Acrobatique et drôle dans un registre de spectacle de cirque burlesque : « Des pieds et des mains » de la Cie Mi de Strasbourg.

HOCHFELDEN Festival jeune public

Mon mouton est un lion : une bulle de culture



Les bulles de savon, un des temps forts de l'animation de rue.



La dresseuse de bulles de savon livre quelques secrets aux enfants.

Le festival jeune public Mon mouton est un lion s'est achevé dimanche à Hochfelden après un mois destiné au spectacle vivant. Les enfants ont profité toute l'après-midi de ce rendez-vous décentralisé de l'Espace Rohan de Saverne.

Depuis quatre ans, le Mouton est un lion, qui fêtait ses 20 ans cette année, se pose à Hochfelden pour sa journée festive de clôture. Avec une formule originale de sept rendez-vous dont quatre proposés par des compagnies professionnelles et trois par des associations locales.

« Les gens ont aussi besoin d'alimenter leur esprit »

« C'est un rendez-vous important pendant ce week-end de la Pentecôte où se déroulent également la brocante et le mondi. Les gens ont aussi besoin d'alimenter leur esprit, et pas seulement de dépenser de l'argent », souligne Michèle Garcia, adjointe au maire de Hochfelden chargée de la vie associative et culturelle. « Tous les spectacles sont gratuits, c'est un choix de la municipalité et nous y tenons pour qu'ils soient accessibles à tous », ajoute l'adjointe. Côté organisation, les bénévoles du conseil municipal sont de la partie tout comme le comité des fêtes de la ville qui gère la buvette et en récolte les bénéfices. « Le comité des fêtes participe à l'achat des spectacles », précise Michèle Garcia.

« Nous sommes ravis de proposer aux enfants autre chose que des écrans »

L'école de musique du pays de la Zorn a animé les intermèdes musicaux avec les élèves des sections percussions, guitares et musiques actuelles. Une belle occasion pour eux de se produire en public. Les bénévoles de la bibliothèque municipale ont ouvert les portes aux parents et enfants qui avaient envie de se plonger dans les livres, pour un moment de tranquillité dans cette après-midi festive.

« La bibliothèque a intégré ces locaux depuis deux ans. Les bénévoles ont animé deux kamishibaïs pour une trentaine de spectateurs à chaque fois », se réjouit l'adjointe au maire de Hochfelden chargé des écoles et de la bibliothèque, Laurence Vollmar. « Les livres, tout comme les spectacles vivants font partie de l'accès à la culture. Nous sommes ravis de proposer aux enfants autre chose que des écrans. C'est important de leur donner envie de lire », souligne-t-elle, en saluant aussi l'implication de l'école de danse, Com'Sy'Bo, et de l'école musique du pays de la Zorn.

En matière de spectacles professionnels, il y en avait pour tous les âges. Du théâtre d'objets, dès l'âge d'un an avec Hélitrope, aux marionnettes de la Cie Lait au rhum de Montpellier, pour un public à partir de 6 ans. Ce dernier eut droit de façon humoristique le thème de la pêche industrielle qui pollue les océans.

Plus de poissons en 2030

Leur histoire se situe en 2050, une époque où les poissons ont presque tous disparu. Aux commandes, Colin le poissonnier qui parle de « poulpe fiction, parce que Tôlèthon, c'était déjà pris ! »

Le talentueux Léon de la Cie Mi de Strasbourg n'a pas eu besoin de parler pour séduire son public, de tout âge ! Masques, entomotopées, silhouettes burlesques, acrobaties, il n'a reculé devant rien pour amuser la galerie. Il a même transformé ses plus jeunes spectateurs en acteurs en les

Cette 20e édition aura à nouveau apporté une bulle de culture salutaire au jeune public qui découvre ainsi un spectacle vivant dont il ne se lasse pas.

Simone GIEDINGER



Un moment calme en famille autour des livres à la bibliothèque municipale.



Les élèves de la section guitares de l'école de musique du pays de la Zorn se sont produits en public.

Festival Mon Mouton est un Lion 2019

HOCHFELDEN Mon mouton est un lion

Une journée festive pour la clôture du festival

Pour la dernière journée du festival jeune public Mon mouton est un lion, sept spectacles de cirque, de marionnettes et de théâtre d'objets marqueront la fin d'un programme éclectique et ambitieux. Rendez-vous à Hochfelden le dimanche 9 juin dès 14 heures.



Le public pourra passer un bon moment de rigolade avec Léon, personnage un poil maladroit interprété par Jean-Nicolas Boyer de la compagnie Ni. Document remis.

Clap de fin pour le festival jeune public Mon mouton est un lion : après avoir émerveillé petits et grands avec ses spectacles de rue, de marionnettes, de cirque et de danse depuis le 9 mai et fêté cette année son 20e anniversaire, le festival tire sa révérence.

Mais avant, une dernière journée fera la part belle au spectacle vivant : les artistes poseront cette fois leurs valises dans les rues de Hochfelden, dimanche 9 juin. Dans la cour de l'école, la compagnie parisienne Slash Bubbles proposera ainsi un spectacle de bulles de savon géantes. La compagnie Ni enchaînera avec un spectacle de cirque burlesque mettant en scène un personnage loufoque, grognon, mais surtout dépassé par ses jambes qui ont la bougeotte…

Sur le parking du foyer Saints-Pierre-et-Paul, la compagnie Lait au rhum venue de Montpellier mettra en scène un futur à la fois effrayant et drôle, où des animaux marins prennent vie dans les mains des marionnettistes.

Le spectacle d'objets Fibres, proposé par la compagnie Héliotrope Théâtre, incarnera enfin le théâtre d'objets. Cette fois, ce sont des petits êtres de laine qui prendront vie dans un univers où le tissu devient vivant ; le spectacle mêlera les matières, les couleurs et les sons pour un moment aérien. À l'image d'un festival qui a révélé, pour cette 20e édition, des propositions de qualité et délicieusement osées. À l'année prochaine !

É. BAUMANN

www.mouton-lion.org

Festirue 2018

LA NOUVELLE PLACE SAINT-JUST, HAUT LIEU DE FESTI'RUE



CENTRE-VILLE. Redéploiement. Pour cette 13e édition, Festi'rue a exploité avec succès la place Saint-Just, récemment refaite. Les spectacles qui s'y sont succédé et les terrasses qui la bordent ont fait le plein. « On a testé, cette année, une nouvelle formule, à savoir la place de la mairie sans spectacle, avec uniquement des animations et un bar, et ça a été très apprécié », livre Gaëlle Saunier, directrice du Centre socioculturel decizois, qui organise Festi'rue. Les places Saint-Just et Hanoteau se sont ainsi partagé les représentations. « La première est très vivante, avec les bars et restaurants, et la seconde bien aimée des artistes car au calme, sans circulation. »

Les Années Joué 2018

«Info Tours.fr» juin 2018

Dimanche, on a passé un très bon moment avec Lait au Rhum, issue du Tremplin des Créations et qui présentait Tout doit disparaître, petite pièce en duo avec un poissonnier peu scrupuleux mais tellement drôle dans le rôle principal (et sa femme « muette comme une carpe »). Les enfants en retiendront le poisson pané servi dans un sac poubelle « parce qu'on n'a plus le droit d'utiliser des sacs plastiques » ou le poulpe en bois qui danse… Les plus grands ont adoré les blagues à double sens invitant à réfléchir sur la pêche intensive, entre deux digressions sur les morues ou les thons : sincèrement brillant.

Karagöz sept 17

Cie Lait au Rhum
"Tout doit disparaître" Eux, ils sont déjà en 2030 ! Avec leur décor minimaliste, ce sont les spécialistes des produits de la mer… Le Bernard l'hermite est à la mode et le poulpe se cuisine à merveille. Spectacle écolo-poético-poissonneux
A voir Place Ducalme le 19 à 13h, 14h et 15h ; le 20 à 18h et 19h30 et le 21 sur l'île du Vieux Moulin à 14h, 17h et 19h.

Namur en Mai 2017



Namur en mai 2017, c'est un plus grand nombre de spectacles gratuits. Les familles apprécient.

EN 2030…

ÉdA - Florent Marot

Le poissonnier Colin n'a plus de poissons à vendre, mais il garde le moral. Venu tout droit *« d'Avignon… en Bretagne »*, il ramène dans ses filets une pleine palanquée de jeux de mots. Il voulait lancer le téléthon, il s'est rabattu sur la création d'une chaîne YouTube, baptisée Poulpe Fiction. Le spectacle est le prolongement d'une activité de marionnettiste, où le rôle central est tenu par un poulpe articulé. *« On parle de pollution, de la disparition des poissons, mais sans chercher à faire la morale. »* *Place d'Harscamp, sam, 14 h 45, 19 h 30 ; dim, 11 h 45, 15 h 30.*

Font arts 2016

La Compagnie Lait au Rhum fait rire son auditoire avec un sujet d'actualité





Léo et Romain ont profité de leur spectacle pour sensibiliser le public sur un sujet sérieux.

Avec un spectacle de marionnettes intitulé "Tout doit disparaître", Léo et Romain, de la Compagnie Lait au Rhum, présents place des Comtes-de-Toulouse samedi matin, ont interpellé les spectateurs : « Imaginez que nous sommes en 2025 et qu'il n'existe plus de poissons dans les océans ! ». Campé derrière son stand, un poissonnier nommé Romain vend les derniers spécimens. Non avare de mots, il raconte à qui veut l'entendre le bon temps, celui de la pêche de masse. « Nous ne voulons pas être moralisateurs, confie Romain à l'issue du spectacle, mais nous voulons juste faire réfléchir le public sur des thèmes qui nous sont chers, comme la disparition des espèces, le respect de la nature. » Pari gagné pour ce premier spectacle en plein air qui était à double lecture. Les enfants ont beaucoup ri, tout comme les parents !

H. B.

14 84D